

Система стандартизации
Торгово-промышленной палаты
Российской Федерации

Система «ТПП Эксперт»

ОЦЕНКА СТОИМОСТИ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА,
В ТОМ ЧИСЛЕ АНТИКВАРНЫХ
ИЗДЕЛИЙ

Методические рекомендации

СТО ТПП 61-23-11

Издание официальное

Москва
2011

СТО ТПП 61-23-11

Сведения о стандарте

1 РАЗРАБОТАН авторским коллективом в составе:

ГАГАРИН А.Г. - президент Коллегии экспертов и оценщиков ювелирных изделий и антиквариата, профессор;

ТИХОМИРОВА Е.В. - член Коллегии экспертов и оценщиков ювелирных изделий и антиквариата, эксперт-оружиевед;

ЧЕРНУХА Э.П. — заслуженный работник культуры Российской Федерации, Член Международной ассоциации экспертов искусствоведов, член Коллегии экспертов и оценщиков ювелирных изделий и антиквариата, заслуженный работник культуры Российской Федерации;

[КАРПОВА Н.Е.] - член Международной ассоциации экспертов-искусствоведов, член Коллегии экспертов и оценщиков ювелирных изделий и антиквариата;

с участием специалистов АНО «СОЮЗЭКСПЕРТИЗА» ТПП РФ.

2 УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ решением Комиссии Правления ТПП России по экспертизе и аттестации экспертов, протокол № 56 от 9 июня 2011 года

3 ВВЕДЕН ВПЕРВЫЕ

4 Стандарт соответствует Закону Российской Федерации «О торгово-промышленных палатах в Российской Федерации», Закону Российской Федерации «О техническом регулировании», Закону Российской Федерации «О защите прав потребителей» и Уставу Торгово-промышленной палаты Российской Федерации, Федеральному закону № 135-ФЗ «Об оценочной деятельности в Российской Федерации» в последней редакции

5 Информация о стандарте внесена в базу данных II III России

Настоящий стандарт не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен в качестве официального издания и использован другими заинтересованными физическими и юридическими лицами без разрешения ТПП России

II

Содержание

Введение	1
1 Область применения	2
2 Нормативные ссылки	3
3 Термины и определения	4
4 Категории видов собственности объектов оценки - произведений искусства и антиквариата	6
5 Классификация произведений искусства как объектов интеллектуальной собственности	7
6 Общие положения оценки	9
6.1 Принципы оценки	9
6.2 Подходы и методы оценки	11
7 Цель оценки. Виды стоимости	13
7.1 Цель оценки	13
7.2 Виды стоимости	14
8 Порядок проведения оценки	15
8.1 Процесс оценки	15
8.2 Идентификация оцениваемого объекта	15
9 Особенности оценки стоимости произведений искусства, в том числе антиквариата как особого объекта.....	19
10 Особенности оценки часов	20
11 Оценка художественного и коллекционного оружия.....	24
12 Требования к отчету по оценке стоимости произведения искусства.....	27
12.1 Структура отчета	27
12.2 Содержание отчета	28
12.3 Приложение к отчету	28
Приложение А О реставрации произведений живописи.....	28
Использованная литература	29

Введение

Произведения искусства, в том числе, антиквариат являются весьма специфическими видами собственности, имеющими ряд свойств, отличающих их от других видов собственности таких, как недвижимость, имущественные комплексы, машины и оборудование и т.п. Оценка недвижимости, машин и оборудования, транспортных средства, земли, действующих предприятий и т.д. основана на вполне определенных разделах экономической науки. Оценка произведений искусства и антиквариата не имеет теоретической экономической базы и в настоящее время в этом виде оценочной деятельности отсутствует какой-либо механизм регулирования. Отсутствует экономическое обоснование для создания единой методики стоимостной оценки произведений искусства и антиквариата.

Процедура оценки произведений искусства и предметов антиквариата должна начинаться с атрибуции и экспертизы оцениваемого предмета (объекта оценки).

В этом случае оценщик, если он не обладает специальными знаниями, обязан обратиться к эксперту-искусствоведу, который проводит искусствоведческую экспертизу, чтобы ответить на несколько принципиально важных вопросов.

Основным вопросом является установление авторства и подлинности предмета - объекта оценки, то есть тех параметров, которые определяют рыночную стоимость конкретного произведения искусства. Подлинным произведением конкретно го художника считается лишь то, которое выполнено им собственноручно или с его непосредственным участием.

Искусствоведческая экспертиза не всегда может дать ответ на вопросы об авторстве, месте и времени создания произведения, не решив вопроса о его подлинности. Для того, чтобы отличить подделку от подлинника, необходимы специальные знания о произведении: особенности техники автора, особенности материалов, им использованных, и ряд других важных параметров, определяющих статус данного объекта оценки.

Помимо навыков искусствоведческой экспертизы необходимо знание рынка этих предметов. Недостаточное понимание специфики рынка произведений искусства и антиквариата, в ча-

стности, может привести к серьезным ошибкам в определении рыночной стоимости предмета. Развитие в последние годы рынка произведений искусства и в особенности антикварного рынка привело к появлению большого количества подделок и фальшивок. Между экспертами и авторами подделок и фальшивок идет постоянная борьба и гонка. Эксперты пытаются поймать мошенников на мельчайших нарушениях в составах материалов или технологии. А те, в свою очередь, учитывая промахи, совершенствуют свое мастерство. В результате такой гонки в ряде случаев фальшивка приобретает самостоятельную художественную ценность. По этой причине помимо искусствоведческой экспертизы зачастую возникает необходимость в технико-технологической экспертизе, включающей в себя физические и химические методы исследования. Эксперт, проводящий такую экспертизу, кроме владения собственно методами исследования, должен быть специалистом в историческом материаловедении и в истории методов и технологий, использовавшихся при создании произведений искусства и материальной культуры.

Смысл всей этой работы сводится к тому, чтобы выделить уникальные признаки материалов или техники, которые позволят прямо или косвенно датировать исследуемый объект.

Очевидно, что в перечень предметов, представляющих собой культурную ценность, входят различные по своему содержанию и назначению вещи, которые тесно связаны с историей развития того или иного народа, с его культурой и национальными особенностями. Кроме того, часто нужно несколько экспертов разной специализации, чтобы иметь возможность для всесторонней экспертизы.

1 Область применения

Настоящие Методические рекомендации разработаны для экспертов/специалистов экспертных организаций подразделений системы ТПП России и распространяются на произведения искусства и в том числе антиквариат, как российского, так и иностранного происхождения.

СТО ТПП 61-23-11

Настоящие методические рекомендации устанавливают основные понятия, термины и определения, назначение оценки, порядок и специфику проведения работ по оценке стоимости произведений искусства, в том числе антиквариата.

Правовое регулирование сделок с произведениями искусства, в том числе антиквариата осуществляется на основе Гражданского кодекса Российской Федерации, на «Основах законодательства Российской Федерации о культуре».

2 Нормативные ссылки

Федеральный закон «Об оценочной деятельности в Российской Федерации» №135-ФЗ

Федеральный закон «О техническом регулировании» № 184-ФЗ

Федеральный закон «Об охране авторских прав» Закон РФ «О торгово-промышленных палатах в Российской Федерации» № 5340-1

Закон РФ «О защите прав потребителей» № 2300-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» № 3612-1

Гражданский кодекс РФ часть 4 Устав Торгово-промышленной палаты Российской Федерации Федеральный стандарт оценки ФСО 1 Федеральный стандарт оценки ФСО 2 Федеральный стандарт оценки ФСО 3 СТО АРО 4.32-2004 «Оценка стоимости произведений искусства» ТПП РФ

Примечание - при использовании настоящих Методических рекомендаций целесообразно проверить действие ссылочных стандартов в информационной системе общего пользования:

- на официальном сайте национального органа Российской Федерации по стандартизации в сети Интернет;

- по ежегодно издаваемому информационному указателю «Национальные стандарты», опубликованному по состоянию на 1 января текущего года;

- по соответствующим, ежемесячно издаваемым информационным указателям стандартов, опубликованным в текущем году.

Если ссылочный документ заменен (изменен), то при использова-

нии настоящих Методических рекомендаций следует руководствоваться положениями замененного (измененного) документа.

3 Термины и определения

Оценочная деятельность - деятельность, направленная на установление в отношении объектов оценки рыночной или иной оценочной стоимости.

Примечание - Оценочная деятельность осуществляется посредством услуг по оценке стоимости и включает ряд специализированных областей смежных видов деятельности, содействующих обеспечению качества выполнения этих услуг, например: законодательную, образовательную, по стандартизации и сертификации, информационно-консультативную и т. д.

Оценка - мнение о ценности, уровне или значении объекта. Примечание -

Понятие оценка является родовым, охватывающим ряд направлений деятельности, например: оценка труда, оценка риска, оценка рынка, оценка стоимости и т. д.

Оценка стоимости (оценка) - итог непосредственного взаимодействия исполнителя услуги по оценке стоимости и заказчика оценки и внутренней деятельности исполнителя услуги по удовлетворению потребностей заказчика в установлении оценочной стоимости.

Объект оценки - объект гражданских прав, свободно отчуждаемый или переходящий от одного лица к другому в порядке универсального правопреемства или законодательно защищенный от причинения морального вреда (физических или нравственных страданий).

Примечание - Объектом оценки могут быть: - отдельные материальные объекты (вещи); - совокупность вещей, составляющих имущество лица, в том числе имущество определенного вида (движимое или недвижимое, в том числе предприятия);

- право собственности и иные вещные права на имущество или отдельные вещи из состава имущества;

- права требования, обязательства (долги); - работы, услуги, информация; - иные объекты гражданских прав, в отношении которых законодательством Российской Федерации установлена возможность их участия в гражданском обороте.

Антиквариат - совокупность старинных ценных предметов: картин, произведений пластики, книг и других произведений искусства.

Авторское право— исключительное право на издание, публичное использование или иное использование произведений науки, литературы и искусства. Результат творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведения, а также от способа его выражения.

Интеллектуальная собственность - исключительное право гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, индивидуализации продукции, выполняемых работ или услуг (фирменное наименование, товарный знак, знак обслуживания и т.п.) (ГК РФ ст. 138).

Исключительное право на интеллектуальную собственность - право на воспроизведение, распространение, продажу интеллектуальной собственности, предоставляемое автору охранным документом (патентом, авторским свидетельством, сертификатом) с одновременным запрещением прочим лицам совершать указанные действия.

Индивидуализация объекта - придание объекту характеристик, отличающих его от аналогичных объектов.

Искусство - творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

Объекты интеллектуальной собственности - зафиксированные в любой объективной форме, доступной для воспри-

СТО ТПП 61-23-11

ятия произведения науки, литературы, искусства и других видов творчества, в том числе открытия, изобретения, промышленные образцы, программы для ЭВМ, базы данных, экспертные системы, «ноу-хау», торговые секреты, товарные знаки, фирменные наименования, знаки обслуживания и др. результаты интеллектуальной творческой деятельности, охраняемые патентами, свидетельствами, лицензионными, авторскими или иными договорами.

Права, включаемые в интеллектуальную собственность, относящиеся к:

- литературным, художественным и научным произведениям; - исполнительской деятельности артистов, звукозаписи, радио- и телевизионным передачам;
- изобретениям во всех областях человеческой деятельности; - научным открытиям; - промышленным образцам; - товарным знакам, знакам обслуживания, фирменным наименованиям и коммерческим обозначениям;

Правообладатель - автор, его наследник, а также любое физическое или юридическое лицо, которое обладает исключительными имущественными правами, полученными в силу закона или договора.

Произведение - создание творчества, творческой мысли.

Эстимейт - диапазон ожидаемых цен на аукционе (общепринятое международное понятие для аукционных торгов).

4 Категории видов собственности объектов оценки - произведений искусства и антиквариата

К объектам оценки - произведений искусства и антиквариата относятся:

- полотна, картины и рисунки целиком ручной работы на любой основе и из любых материалов (за исключением чертежей и промышленных изделий, украшенных от руки);

- оригинальные произведения скульптуры из любых материалов;

СТО ТПП 61-23-11

- оригинальные художественные подборки и монтажи из любых материалов;

- редкие рукописи и инкунабулы, старинные книги, документы и издания, представляющие особый интерес (исторический, художественный, научный, литературный и т.д.), отдельно и в коллекциях;

-почтовые, налоговые и аналогичные марки, отдельно или в коллекциях;

-архивы, включая фоно-, фото-, и кинодокументы; - мебель более чем столетней давности; - старинные музыкальные инструменты; - предметы быта антикварного возраста.

5 Классификация произведений искусства как объектов интеллектуальной собственности

Объектами интеллектуальной собственности, к которым относятся произведения искусства, в том числе антиквариат:

-являются результатом творческой (мыслительной, интеллектуальной) деятельности;

-являются совокупностью имущественных (исключительных) и неимущественных (неисключительных) прав;

- используются в течение длительного периода времени; - могут служить источником получения дохода.

Объекты интеллектуальной собственности разделяются по правовому режиму.

Результаты интеллектуальной деятельности охраняются авторским правом.

Объекты авторского права (авторские произведения) могут существовать в различных овеществленных (материальных) формах.

К объектам авторского права относятся: - произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна и

СТО ТПП 61-23-11

другие произведения изобразительного искусства;

- литературные произведения; - драматические, музыкальные и сценарные произведения; - хореографические произведения и пантомиму; - аудиовизуальные произведения; - произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;

- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;

- фотографические произведения; - географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;

- производные произведения (переводы, обработки, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений литературы, науки и искусства);

- сборники (альбомы репродукций, энциклопедии, антологии, базы данных);

- программы для ЭВМ; - топологии интегральных микросхем; - другие произведения. Правовое регулирование сделок с объектами интеллектуальной собственности и авторского права

Предметом гражданско-правовой сделки может быть: - авторский договор о передаче исключительных прав, разрешающий использование произведения определенным способом и в установленных договором пределах только лицу, которому эти права передаются, и дает такому лицу право запрещать подобное использование произведения другим лицам;

- авторский договор о передаче неисключительных прав разрешает пользователю использование произведения наравне с обладателем исключительных прав, передавшим такие права, и/или другим лицам, получившим разрешение на использование этого произведения таким же способом.

6 Общие положения оценки

6.1 Принципы оценки

Все факторы, влияющие на стоимость, анализируются, исходя из принципов оценки. В основу принципов положены логика, правила и модели экономического поведения людей при формировании стоимости товара (услуги) на свободном рынке.

Принципы взаимосвязаны, универсальны и применимы ко всем видам объектов оценки. Их практическая направленность может меняться в зависимости от назначения оценки и характера оцениваемого объекта.

Принципы оценки делятся на следующие группы: - принципы, основанные на представлениях пользователя; - принципы, связанные с рыночной средой; - принципы, связанные с объектом собственности; - принцип наилучшего и наиболее эффективного использования.

Принципы, основанные на представлениях пользователя: - принцип полезности устанавливает способность имущества удовлетворять потребности пользователя в данном месте и в течение определенного периода времени;

- принцип замещения основан на допущении, что разумный покупатель не заплатит за данное имущество больше, чем наименьшая цена, запрашиваемая за другое имущество с эквивалентной полезностью;

- принцип ожидания устанавливает текущую стоимость до ходов или других выгод, которые могут быть получены от владения имуществом в будущем.

Принципы, связанные с рыночной средой: - принцип зависимости выясняет, в какой степени стоимость объекта оценки подвержена влиянию и сама влияет на природу и величину стоимости других объектов, находящихся в сфере его расположения (или действия);

- принцип соответствия обнаруживает соответствие потребительных свойств имущества запросам и ожиданиям рынка;

СТО ТПП 61-23-11

, имеющихся в наличии по определенным ценам, а под спросом - количество товаров, желаемых по тем же ценам;

- принцип конкуренции утверждает, что превышение на рынке уровня прибыли, необходимого для покрытия издержек, обостряет конкуренцию, что приводит к снижению среднего уровня чистых доходов;

- принцип изменения устанавливает, что стоимость имущества непрерывно изменяется во времени, поэтому оценка должна быть привязана к конкретной дате.

Принципы, связанные с объектом собственности: - принцип сбалансированности утверждает, что любой форме организации соответствует оптимальное сочетание ее компонентов, при которых достигается максимальная прибыль;

- принцип экономической величины выясняет оптимальную в количественном исчислении величину собственности, необходимую для получения максимальной прибыли в соответствии с рыночными условиями в данном регионе;

- принцип экономического разделения устанавливает, что в отдельных случаях права на собственность могут быть разделены на два и более имущественных интереса, в результате чего возрастает общая стоимость объекта;

- принцип вклада выясняет, в какой пропорции вклад входит в стоимость всего объекта оценки, или устанавливает ту величину, которая должна быть вычтена из стоимости всего объекта в случае его отсутствия;

- принцип пропорциональности гласит, что стоимость объекта оценки создается и сохраняется (поддерживается) тогда, когда все его элементы, в том числе противоположные и взаимодействующие, находятся в состоянии равновесия. Добавление какого-либо компенсирующего элемента в объект оценки, при нарушении данного принципа, не приводит к росту ее стоимости.

Принцип наилучшего и наиболее эффективного использования

Наилучшее и наиболее эффективное использование - это наиболее вероятное использование имущества, являющееся физически возможным, разумно обоснованным, юридически законным, осуществимым с финансовой точки зрения и в результате которого стоимость оцениваемого имущества будет максимальной. Использование, результатом которого является максимальная стоимость, будет наиболее эффективным и будет аналогичным определению рыночной стоимости.

При оценке объектов однородного вида могут быть применены и другие принципы, более подходящие к специфике вида. Они рассматриваются для каждого конкретного объекта в по следующих стандартах.

6.2 Подходы и методы оценки Расчет вариантов оценочной стоимости выполняется на базе теоретических основ специальных оценочных подходов. В основу этих подходов положены интересы и побуждения сторон, участвующих в процессе купли-продажи, и сложившееся на дату оценки равновесие спроса и предложения на конкретном рынке.

Основными подходами в оценке являются: - затратный а отражающий позиции наиболее вероятного (типичного) продавца (производителя) продукции;

- сравнительный[^] отражающий возможные колебания спроса и предложения на данном рынке в конкретный момент времени;

- доходный, отражающий позиции наиболее вероятного (типичного) покупателя (инвестора).

В рамках каждого из подходов реализуется, как правило, несколько методов определения оценочной стоимости. Выбор того или иного метода осуществляется, исходя из специфики оцениваемого объекта, конъюнктуры конкретного рынка и со става сведений, содержащихся в собранной информации. Оценочные методы взаимосвязаны, взаимодополняемы и основаны на использовании рыночной информации.

Затратный подход при оценке произведений искусства, в том числе антиквариата, не может быть применен в силу очевидного несоответствия материальных затрат на создание произведения и его ценности как уникального явления творчества.

Сравнительный подход применяется путем сравнения цен продаж объектов, аналогичных оцениваемому, на эффективно функционирующем свободном рынке, где покупают и продают аналогичное имущество добровольные покупатели и добровольные продавцы, принимая при этом независимые решения.

Аналоги выбираются таким образом, чтобы они были максимально подобны оцениваемому объекту. Подобие аналогов в области изобразительного искусства весьма относительно, и поэтому ключевую роль играет квалификация эксперта. Вследствие чего в цену продажи вносятся поправки на различия между объектами оценки и объектами-аналогами.

Оценка в рамках этого подхода включает следующие этапы:

- выявление и анализ рыночной информации; -определение единиц сравнения (например, единица площади, что в ряде случаев рекомендуется некоторыми специалистами) и показателей, определяющих стоимость (элементов сравнения);

- проведение анализа по установлению связи единиц сравнения с элементами сравнения;

- определение стоимости оцениваемого объекта по приведенным ценам объектов сравнения.

При оценке на основе сравнительного подхода используются методы:

- метод парных продаж, заключающийся в сравнении цены двух идентичных объектов продажи, отличающихся только од ним элементом сравнения. Разница в цене относится на стоимость элемента;

- метод общей группировки, при котором стоимость объекта оценки корректируется по совокупной поправке, полученной на основе данных анализа достаточного числа продаж объектов- аналогов.

СТО ТПП 61-23-11

При использовании сравнительного подхода не рекомендуется использовать в качестве исходных данных результаты аукционных торгов по очевидной причине, связанной с индивидуальными, особенностями характеров участников торгов. Воз можно использование эстимейтов.

Доходный подход основан на расчете экономических вы год, ожидаемых от использования оцениваемых произведений искусства, в т.ч. антиквариата (например, при залоге с его последующим использованием суммы залога в бизнесе), и выполняется в следующей последовательности:

- прогнозируются будущие доходы; - производится капитализация будущих доходов в единую сумму текущей стоимости;

- определяется время начала и продолжительность периода получения дохода;

- прогнозируется вероятность (риск) получения будущего дохода.

Выбор способа капитализации зависит от особенностей использования объекта оценки и исходной информации о рынке.

Этот метод может быть рекомендован как основной для помещения произведения искусства или антиквариата в депозитарий с учетом возможного роста цен на данный вид имущества в течение определенного времени.

7 Цель оценки. Виды стоимости

7.1 Цель оценки Цель оценки - проведение тех или иных финансовых операций или предпринимательских сделок, а также учет имущественных ценностей.

Оценка стоимости произведений искусства, в том числе антиквариата проводится при следующих операциях:

- купля-продажа прав; - внесение произведений искусства, в том числе антиквариата в уставные или складочные капиталы предприятия;

- оценка произведений искусства, в том числе антиквариата в составе имущественного комплекса предприятия в качестве

СТО ТПП 61-23-11

нематериальных активов;

- купля - продажа предприятия или его акций (долей), приватизация;

- организация, реорганизация предприятия, частью имущественного комплекса которого являются оцениваемые произведения искусства, в том числе антиквариат;

- банкротство; - инвестирование; - страхование имущества, в состав которого входят произведения искусства, в том числе антиквариат;

- налогообложение имущества; - оценка при определении ущерба; - судебные разбирательства; - другие операции в рамках действующего законодательства РФ.

7.2 Виды стоимости В соответствии с назначением оценки (предполагаемого характера дальнейшего использования объекта оценки) конкретизируется вид стоимости.

Рыночная стоимость произведения определяется в тех случаях, когда произведения искусства, в том числе антиквариат, являются объектом гражданского обращения (купля- продажа, залог, погашение задолженности, определение ущерба от повреждения объекта, внесение в уставный капитал и т.п.),

Страховая стоимость объекта определяется в случае страхования предмета искусства или антиквариата от возможных повреждений, хищения, утраты в случае форс-мажорных обстоятельств.

Инвестиционная стоимость объекта определяется при помещении произведения в депозитарий с целью получения дохода.

Возможны и другие, реже встречающиеся случаи, когда подходит определение - «специальные виды стоимости».

Особенностью оценки рыночной стоимости произведения искусства или антиквариата при залоге или при определении инвестиционной стоимости может стать прогнозирование изменения стоимости объекта в течение достаточно длительного времени.

8 Порядок проведения оценки

8.1 Процесс оценки Процесс оценки стоимости объекта оценки включает в себя следующие этапы:

- определение цели заказчика и оформление задания на выполнение оценки;
- выяснение соответствия цели оценки ее назначению, заключение договора;
- проведение всех необходимых с точки зрения оценщика экспертиз;
- сбор, систематизация и анализ информации о рынке; - выбор метода (методов) оценки в рамках различных оценочных подходов и осуществление анализа и необходимых расчетов;
- обобщение результатов и оформление отчета о результатах оценки стоимости.

8.2 Идентификация оцениваемого объекта

Идентификация оцениваемого объекта - определение тождественности неизвестного объекта известному на основании совпадения. Для этого применяются экспертиза, атрибуция.

Экспертиза является основой для оценки произведений искусства, в т.ч. антиквариата. Экспертиза произведений искусства - распознавание художественных образов и их идентификация с некоторым условно-эталонным материалом. Задача распознавания художественных образов сводится к определению максимально большого и точного количества значимых признаков.

Экспертиза или технико-технологические исследования (в данном случае это синонимы) - процедура, цель которой опровергнуть или подтвердить подлинность исследуемого объекта. Иногда слово экспертиза употребляется в более широком значении, как заключительное мнение признанного авторитета об исследуемом объекте. Тогда оно включает в себя и атрибуцию.

СТО ТПП 61-23-11

В ряде случаев применяются уникальные методики, напри мер, определение возраста элементов произведения, изготовленных из дерева, по изменению некоторых физико-химических свойств древесины.

К основным задачам практической экспертизы можно отнести следующие:

- установление подлинности и авторства произведения или предмета;
- определение времени и места создания произведения, школы и авторства;
- определение художественной ценности произведений искусства.

Указанные задачи решаются комплексным исследованием, которое включает в себя следующие методы:

- формально-стилистический анализ; - историко-искусствоведческий анализ; - технико-технологический анализ. Стилистические признаки произведения искусства позволяют предположить время создания, школу, оригинальность или копийность, в отдельных случаях - авторство. Для окончательного решения этих вопросов необходима технологическая аргументация.

Технологические виды исследования включают химический анализ, анализ фактуры, рентгенографическое исследование, исследование в УФ - и РЖ-излучении, микроскопическое исследование и другие.

При микроскопическом исследовании выявляется степень реставрационных вмешательств, послойность, толщина и цветовая характеристика грунта, способ построения красочного слоя. Данные микроскопического анализа позволяют определить:

- состояние сохранности; - сделать вывод о подлинности; - установить технологические признаки оригинальности или вторичности;
- предположить ориентировочную датировку; - при решении вопроса об авторстве соотнести технологические особенности произведения с банком данных по техноло-

гии предполагаемого автора.

Наиболее достоверный вывод о времени создания произведения искусства можно сделать при сопоставлении стилистических особенностей с результатами изучения под микроскопом и данными физико-химических исследований.

Обобщая экспертный опыт, можно отметить, что задачи экспертных исследований произведений искусства и предметов антиквариата подразделяются на диагностические и идентификационные. К диагностическим задачам относятся: установление природы использованных автором материалов и отнесение их к определенному периоду времени, определение техники работы автора. К задачам идентификации оцениваемого объекта - относится определение тождественности неизвестного объекта известному на основании совпадения.

Атрибуция - это вид экспертизы, дающий возможность определить автора и время создания произведения искусства.

Атрибуция в идеале позволяет определить автора и время создания исследуемого объекта. Поскольку идеальный результат достижим далеко не всегда, в ряде случаев приходится довольствоваться определением более или менее обширного региона и интервала времени его создания. Поэтому используется понятие стилей, национальных, региональных школ, школы или круга конкретного мастера и т.д. Таким образом, атрибуция - это определение более или менее точного места исследуемого объекта в пространственно-временной шкале истории искусства. Атрибуция, как и большинство процессов распознавания образов - процесс эвристический, то есть интуитивный.

Известно, что атрибуция в широком смысле означает историко-художественное определение данной вещи, обычно включающее время и место создания, установление авторства, школы, культуры и т.п. Этот термин используется преимущественно в искусствознании или в прикладной истории материальной культуры. Экспертиза является результатом применения высокопрофессиональных знаний, почерпнутых из соответствующего опыта работы и специального образования или, как вариант, в результате применения этих специальных знаний для решения стоящей задачи. Таким образом, можно сказать, что высоко-

профессиональная атрибуция является одновременно и искусствоведческой экспертизой, то есть эти понятия в данном случае идентичны. Вместе с тем, никакая экспертиза, кроме искусствоведческой, не должна называться атрибуцией. Таким образом, понятие «экспертиза», вообще говоря, шире понятия «атрибуция».

В музейной практике применяется понятие экспертизы художественных произведений (и о специалистах, ее проводящих, как об экспертах), а не атрибуции, по крайней мере, если вы полнено хотя бы одно из следующих условий:

- если цель исследования произведения определена не внутренними потребностями науки, а внешними причинами (скажем, постановлением судебно-следственных инстанций, коммерческим договором данного специалиста с представителем антикварного рынка и т.п.);

- если результаты получены специалистами (экспертами) из другой области науки (с использованием соответствующих этой науке средств, методов, аппаратуры);

-если результаты получены искусствоведами, профессионально занимающимися атрибуцией и имеющими настолько высокий авторитет в данной области, что их называют экспертами большинство искусствоведов-специалистов в этой же области.

Если исходить из сформулированных критериев, чисто искусствоведческая атрибуция далеко не всегда является экспертизой, поскольку далеко не всегда выполняется теми искусствоведами, которые являются общепризнанными экспертами. Одновременно результаты использования объективных научно-технических (или иных искусствоведческих) методов исследования должны именоваться экспертизой всегда, поскольку искусствоведение использует в данном случае методы других наук. Научно-техническая экспертиза (см. ниже) произведений искусства, соответственно, не является в большинстве случаев атрибуцией (поскольку специалисты, ее проводящие редко являются профессиональными историками искусства), но, тем не менее, такая экспертиза обычно помогает обосновать (или отвергнуть) предложенную искусствоведам атрибуцию, основываясь на объективной специфике использованных художественных материалов и технологии изготовления, создания изучаемого произведения.

9 Особенности оценки стоимости произведений искусства, в том числе антиквариата как особого объекта

Оценка стоимости произведений искусства, в том числе антиквариата является специфической и уникальной, основанной на искусствоведческой, исторической, научно-исследовательской работе. Этот процесс не поддается не только формальному, но даже иногда достаточно полному и исчерпывающему словесному описанию.

Особенности оценки связаны с большой степенью индивидуализации объектов оценки. Процесс оценки базируется на экспертизе и на рыночной информации.

Эксперт-оценщик должен подобрать методику расчета стоимости применительно к каждому конкретному объекту, изучить совокупность рыночной информации на дату оценки и наиболее полно учесть все ценообразующие факторы.

При оценке произведений среднего качества в большинстве случаев вполне достаточно следующих 5 параметров:

- качество произведения искусства; - историко-документальное и художественное значение оцениваемого произведения;
- спрос на сюжет; - сохранность; - изменение спроса на местном рынке по отношению к предыдущему сезону.

Если принять качество средней работы за 1.0, тогда любое произведение искусства, по каждому из 5 параметров, можно описать с помощью числовых коэффициентов, и эти коэффициенты всегда будут постоянными. Изменяться будет только рейтинг автора в мире и сохранность. Рейтинг автора - величина непостоянная и со временем меняется.

Чтобы оценить какую-либо работу, необходимо найти стоимость произведения среднего уровня этого автора, а затем умножить на ряд коэффициентов. Для оценки произведений живописи можно также использовать справочники Quick Price.

В том случае, когда произведение искусства, в том числе антиквариат, подвергалась реставрации, восстановлению или

СТО ТПП 61-23-11

внесению каких-либо иных изменений, то ценность объекта может существенно снизиться. Также снижается стоимость объекта в результате случайных повреждений и естественного износа предмета.

10 Особенности оценки часов

Настоящие методические рекомендации можно применять в ряде случаев для оценки часов различных типов, особенно антикварных. Такие часы известных фирм, в том числе ювелирно го класса, оригинального дизайна, изготовленные из драгоценных металлов, украшенные драгоценными камнями, являются настоящими произведениями искусства.

10.1 С учетом того, что в последнее время появилось много имитаций и подделок под старину и известные фирмы, эксперту перед началом оценки часов необходимо сделать следующее:

- нужно убедиться, что корпус и механизм принадлежат одним и тем же часам; для этого нужно открыть крышку и сверить надписи на крышке, механизме и циферблате, а также по смотреть, нет ли необъяснимых лишних отверстий в плате механизма; может также иметь место несоответствие размеров механизма и корпуса;

- если часы старинные, то часто на циферблате под увеличительным стеклом будут видны мельчайшие трещинки, заметные даже после реставрации;

- нужно обратить внимание на стрелки, это особенно важно, если секундная стрелка центральная; ее отсутствие может объясняться как конструктивной особенностью, так и поломкой. Кроме того, каждая фирма, как правило, имеет свою особую форму стрелок, которая, однако, может меняться для разных моделей. Например, у часов фирмы Vregie характерна форма стрелок «с яблоком»; правда, в настоящее время аналогичные стрелки стали использовать и другие известные фирмы.

- одним из характерных качеств хороших механических часов является время действия завода: если часы работают после полного завода менее 30 часов, это может быть поводом для снижения их стоимости; уменьшение времени работы может

СТО ТПП 61-23-11

быть связано с изношенностью, плохой реставрацией или изначально низким качеством сборки механизма;

В настоящее время корпуса часов часто делают из драгоценных металлов или с покрытием драгоценными металлами, чаще всего золотом; необходимо проверить надписи на обратной стороне корпуса, на внутренней поверхности крышки и на механизме. Там должен быть указан материал корпуса, а если это драгоценный металл, то его проба. Если корпус позолочен, то это также должно быть указано. Если часы не новые или антикварные, то определить, позолочены ли они, можно, осмотрев головку завода и перевода стрелок. У часов с позолотой покрытие головки стирается, что сразу заметно.

Одним из важнейших конструктивных параметров часов является калибр часов. Здесь имеется в виду для механизма круглой формы посадочный диаметр платы в миллиметрах. Для механизмов других форм - приведенный диаметр, определяемый, как диаметр круга, равного по площади плате некруглого механизма.

Для уменьшения потерь на трение, повышения точности хода и надежности в подшипниках применяют опоры из синтетического корунда, очень твердого и износостойкого материала.

10.2 При оценке часов необходимо провести их идентификацию для выяснения их происхождения.

Главным образом, это касается часов известных фирм, таких, как Rolex, Tissot, Patek Philippe, Rado и других. Для швейцарских часов, которые из-за надежности, престижности и высоких цен пользуются повышенным спросом, проблема подделок особенно актуальна. Поэтому ниже приводятся некоторые данные о наиболее распространенных способах подделки и их распознавании.

Наиболее успешный и, соответственно, выгодный вариант подделки - это возможно более близкая по дизайну к оригиналу подделка известной модели с использованием названия и торговой марки фирмы, производящей эти модели. При этом надо иметь в виду, что достаточно низкие цены на такую продукцию «гарантируют» быстрый выход механизма из строя. В большинстве случаев такие часы не ремонтируются, или ремонт стоит

дороже самих часов. Известно, что в часовых мастерских скопилось довольно много поддельных часов Rolex, а настоящих практически нет, или почти нет. Такие подделки могут служить основанием для судебного преследования их производителей. Изготовители подлинных часов Rolex, не имея возможности остановить производство подделок, решили считать выпуск подделок рекламной кампанией.

Иногда имитируется только внешний вид без использования логотипа или товарного знака известной часовой фирмы. Кроме этого, производятся часы, имитирующие известные модели, но марками лишь напоминающими их названия. Это позволяет их изготовителям уходить от судебной ответственности. Вот несколько примеров.

Существует известная марка часов Seiko, на циферблате подделки она превращается в Seyko или Seico; Orient превращается в Orientex или Orixet и так далее. В связи с этим хотелось бы обратить внимание при оценке или покупке часов на правильное написание название их марки.

10.3 Другим не менее важным моментом в оценке часов, особенно швейцарских, является подтверждение страны происхождения. На настоящих швейцарских часах в самом низу циферблата имеется надпись Swiss Made или Swiss. Иногда слева от этих надписей могут дополнительно находиться различные буквы, которые могут указывать, например, на то, что часы собраны из оригинальных деталей, но не на самой фирме-изготовителе, или указывать на некоторые другие особенности часов.

Особое внимание следует уделить часам, украшенным драгоценными камнями. Если это действительно дорогие фирменные часы, то и камни должны быть хорошего качества, что требует подтверждения геммологической экспертизы. На хорошие подделки иногда ставят драгоценные камни, но это или камни низкого качества, синтетика или откровенная подделка.

Существует весьма условное деление часов на виды. При ведем лишь некоторые из них с последующим указанием на стоимость отдельных марок и фирм.

Хронографы, главной функцией которых является точное измерение промежутков времени, появились конце в XVIII века. За последние десятилетия хронографы претерпели существенные изменения, как во внешнем оформлении, так и в усложнении конструкции. Как правило, хронографы имеют несколько циферблатов, указывающие не только часы, минуты и секунды, но и секундомер, указатель даты и дня недели. Это недорогие часы, и выпускаются они известными авторитетными фирмами.

Например, хронограф фирмы Breguet Ref. 3237BA /12/286 с автоматическим механизмом в золотом корпусе. Стоимость такого хронографа около 20 000 долларов США. Аналогичный хронограф той же фирмы, но в платиновом корпусе стоит около 30 000 долларов, а украшенный бриллиантами (95 штук, около 9 карат) - около 250 000 долларов.

Хронограф фирмы Eberhard в стальном корпусе и достаточно скромного дизайна стоит меньше 2 000 долларов США.

Следует учесть, что не все часы с несколькими циферблатами и различными функциями являются хронографами. На стоящие хронографы, выпускаемые известными швейцарскими фирмами, имеют специальную маркировку, «сертификат хронометра» -

C O C C
T - J S P - .

Существует такое понятие, как классические часы. Здесь соблюдается строгий дизайн, функции строго ограничены часами и минутами, иногда даже нет секундных стрелок. Тем не менее, стоимость часов классического стиля также колеблется в широких пределах в зависимости от фирмы - изготовителя.

Так фирма Breguet, которая предпочитает выпускать часы в корпусе из драгоценных металлов, выставила на продажу часы с секундной, минутной и часовой. Фирма Van Cleef & Arpels выпустила часы в корпусе из черной стали с золотыми деталями

корпуса в довольно простом варианте - без секундной стрелки. Их стоимость составила около 2 000 долларов.

Особое внимание следует уделить ювелирным часам, у которых измерение времени не является основной функцией, а в ряде экземпляров весьма затруднена из-за замысловатого дизайна. Основная функция таких часов - это роль ювелирных украшений и поддержания соответствующего имиджа их владельца.

Как правило, ювелирные часы выпускаются небольшими партиями и имеют большой разброс цен, отличающихся в десятки и более раз. Так, часы упомянутой выше фирмы Vreguet в корпусе из розового золота, украшенном 185 бриллиантами, общей массой 22 карата и 32 сапфирами массой 3,5 карата стоят около 500 000 долларов США.

В то же время фирма Nina Ricci выпустила часы в корпусе из желтого золота, украшенном 72 бриллиантами, без секундной стрелки. Стоимость таких часов составляет «всего» около 6 000 долларов США.

11 Оценка художественного и коллекционного оружия

Одним из особых направлений оценки произведений искусства является оценка художественного оружия, то есть оружия, выполненного с применением различного декора, драгоценных металлов и драгоценных камней.

11.1 Оружие, прежде всего, продукт технической и конструкторской мысли мастеров, ремесленников, ученых, художников. Существовали многочисленные понятия парадного, церемониального, подарочного, наградного, призового и другие виды оружия. Кроме того, в истории многих народов оружие выполняло функцию священного символа, занимая особое место в обрядово-ритуальной сфере. В области развития культуры огромное значение имело разнообразное художественно украшенное оружие, которое привнесло в мировую сокровищницу многие шедевры оружейного и даже ювелирного искусства.

Достижения в оружейном деле любой страны относились к важнейшим государственным секретам, а личное оружие храни-

лось как ценный клад и из поколения в поколение передавалось только самым близким людям. Во многих европейских странах существуют целые собрания «достопамятного» оружия. Такие коллекции относились к сокровищам. Их ценность определялась не количеством драгоценных металлов и камней. Оружие демонстрировало высочайшие достижения науки, техники, искусства, а в своем смысловом содержании оно несло важнейшие элементы общечеловеческой идеологии.

Мундирное, призовое, наградное оружие имело самое широкое бытование среди дворянского общества. Существовало большое количество профессиональных оружейных коллекционеров. Оружие и целые оружейные собрания украшали интерьеры многих дворянских усадеб.

С 10 декабря 1918 года Декрет СНК РСФСР «О сдаче оружия» устанавливал уголовное наказание за хранение оружия, а впоследствии государством строго регламентировался и весь оборот любого оружия, то есть его ношение, хранение, перевозка, приобретение, передача и сбыт.

В ныне действующем Федеральном Законе от 13 декабря 1996 года «Об оружии» впервые вводится понятие коллекционирования оружия «для формирования культурно-исторических коллекций (собраний) в научных, информационных и познавательных целях». Закон устанавливает порядок лицензирования коллекционной деятельности и определяет виды гражданского и служебного оружия, разрешенные для коллекционирования.

11.2 Экспертное заключение является неотъемлемым элементом оборота художественного и украшенного оружия, оказывает неоценимую помощь в определении подлинности и стоимости изделия, что, безусловно, важно для многих видов коллекционирования. Спрос на оружие постоянно растет, и по этому существование подделок в оружейном антиквариате является одной из самых актуальных проблем. Очень часто встречаются так называемые сборные изделия, в которых произведена современная сборка с частичным включением исторических деталей.

Историко-культурная и искусствоведческая экспертиза включает подробное описание предмета с возможной расшиф-

ровкой клейм и надписей, фиксирует сохранность, дает атрибуцию - место и время изготовления, отмечает принадлежность к подлинным изделиям, или репликам и копиям антикварного оружия, дает заключение о редкости данного предмета среди сохранившихся памятников, определяет его историческую и культурную ценность. Такой документ может подготовить не просто историк, а историк-оружиевед, специалист по истории оружия, хорошо знающий подлинные исторические памятники.

В обороте современного гражданского и служебного оружия действует обязательная система сертификации, которой подлежат все производимые на территории Российской Федерации, ввозимые и вывозимые из РФ модели гражданского и служебного оружия, а также конструктивно сходные с оружием изделия. Например, каждый охотник при покупке охотничьего оружия хорошо знаком с обязательным сертификатом на каждый изделие. Для художественно украшенных образцов практикуется получение искусствоведческой экспертизы, на основании которой изделие может быть отнесено к «оружию, имеющему культурную ценность».

Одной из наиболее слабых позиций современного оружейного рынка является отсутствие достаточного числа специалистов по оценке антикварного оружия. Необычайно быстрый темп развития оружейного коллекционирования и расширение специализированного круга дилеров, с одной стороны, и совершенствование законодательной базы по вопросам оборота оружия, с другой, являются реалиями нашего времени и дают надежду на дальнейшее развитие общей оружейной культуры.

Далеко не все оружие, встречающееся на аукционах и в антикварных магазинах, действительно принадлежит к тому времени, к которому его можно было бы отнести, руководствуясь его формой и декором. Это могут быть современные подражания, а могут быть реплики XIX века, когда стало модно украшать дома предметами прошлого, причем, многие удовлетворялись хорошими копиями. Подлинное старинное оружие предполагало удобство в использовании, декоративные же реплики его, создаваемые в XIX веке предназначались уже при своем создании для коллекции оружия заказчика.

СТО ТПП 61-23-11

Предметы, изготовленные некоторыми мастерами нелегко отличить от оригиналов, особенно отстоящих от них на век, или полвека. Были имитации только ради внешнего вида, но были и тщательные, с претензией на подлинность, с использованием соответствующих техник декора и даже с воспроизведением клейм. Единственный точный метод установления подлинности в подобных случаях - металлографическая экспертиза. Один из признаков подделки - отсутствие функциональности.

Таким образом, в основе оценки художественного и кол лекционного оружия, как и при оценке произведений искусства и антиквариата, лежит экспертиза и атрибуция.

12 Требования к отчету по оценке стоимости произведения искусства

В связи с указанными во введении существенными отличиями произведений искусства от других объектов оценки, требования к структуре и содержанию Отчета об оценке отличаются от общепринятых.

12.1 Структура отчета Отчет об оценке произведений искусства состоит из разделов, в которых отражены основные положения, характеризующие объект оценки (собственно произведение искусства), цель оценки, данные о Заказчике и Оценщике. Также излагаются основные предположения и ограничения, используемые Оценщиком в своей работе, приводятся применяемые им терминология и методология. Далее дается подробное, насколько это возможно, описание оцениваемого произведения искусства с результатами экспертизы.

Затем описывается процедура оценки, после чего приводятся результаты оценки. В заключение в конце Отчета об оценке приводится Заявление эксперта-оценщика. После Заявления помещается список использованных при экспертизе и оценке материалов.

После основного текста Отчета об оценке дается Приложение, состав которого может несколько варьироваться.

В конце Отчета об оценке после результатов оценки помещаются подписи лиц ответственных за результаты - Эксперт- искусствовед, Эксперт-оценщик, руководитель организации- оценщика, производившего оценку.

Заявление эксперта-оценщика подписывает только он сам.

12.2 Содержание отчета

В Содержании перечислены основные разделы Отчета об оценке с указанием страниц, на которых они расположены. Пример такого содержания приведен ниже.

Пример. СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения. Постановка задания на оценку.
2. Основные предположения и ограничивающие условия.
3. Используемая терминология, определения и понятия.
4. Описание объекта оценки. Результаты экспертизы и вы воды эксперта-искусствоведа.
5. Процедура оценки. Обоснование применяемых подходов, выбора аналогов и т.д.
6. Заключение о величине стоимости Объекта оценки (про изведения искусства).
7. Заявление эксперта-оценщика о проведенной оценке.
8. Список использованных материалов.
9. Приложение.

12.3 Приложение к отчету

В Приложении в обязательном порядке должны быть документы, удостоверяющие легитимность организации-оценщика (Свидетельства о государственной регистрации, о постановке на учет в налоговом органе, лицензия на право осуществления оценочной деятельности, сертификат саморегулируемой организации, в которой состоит оценщик, полис страхования гражданской ответственности). Кроме того, в приложении могут быть помещены дипломы, сертификаты и другие документы, подтверждающие квалификацию экспертов-искусствоведов, экс- пертов-оценщиков и авторитет организации-оценщика.

Желательно также в приложении разместить фотографические изображения оцениваемого предмета, если фотографии отсутствуют в основном тексте.

Приложение А О реставрации произведений живописи 1

Одной из главных задач экспертизы и атрибуции является нахождение ответа на вопрос о том, подвергалось ли конкретное произведение искусства реставрации.

Существует ряд признаков, наличие которых могут обосновать мнение эксперта по этому вопросу. В качестве примера ниже рассматривается произведение живописи.

Нереставрированная картина обладает особым свойством - она сохраняет всю полноту исходной информации о своей первоначальной структуре, которая ценна сама по себе и необходима для полноценной идентификации картины, а именно — для определения ее подлинности в предполагаемом времени или заявленного авторства. Такие работы, при всей их внешней непривлекательности, характеризуются высокой «информативностью». Их художественная и научная ценность определяется степенью сохранности первоначальной материальной структуры - от гвоздей, которыми набит холст на подрамник, до красочного слоя, который хранит стилистические приметы времени их создания или определенной художественной школы, специфические черты индивидуальной манеры письма, или особенности технологии живописи конкретного художника.

Атрибуция нетронутого реставрационными правками произведения — определение времени создания, школы или автора - проще и достовернее, нежели подвергшейся реставрации картины. Нереставрированное произведение точнее идентифицируется, поскольку содержит максимум информации о своей первичной структуре и, в первую очередь, о живописном изображении. Другие сохранившиеся свидетельства «жизни» картины, такие, скажем, как особенности повреждений основы или красочного слоя, надписи на обороте холста или подрамнике, штампы и печати и т.д., тоже дают значимую информацию о

Данный раздел с некоторыми купюрами взят из работы Александра Самойлова, помещенной в журнале "Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования" № 7-8 (19), 2004 г.

жизни картины, становятся существенной компонентой экспертного исследования. Поэтому мы можем говорить об, условно говоря, «идеальной» сохранности нереставрированной картины, о таком ее состоянии, когда на ней присутствуют следы только естественного старения — свидетельство возраста картины. Вопрос реставрации тесно связан с проблемой подлинности произведения, а именно - с сохранностью его первоначальных характеристик, несущих информацию о создании произведения. После реставрации произведение теряет часть своей прежней «биографии». Например, оно может, по желанию владельца или без его ведома, утратить или обрести автора или «оформиться» в желаемом времени.

Факт реставрационного вмешательства имеет и другой аспект. Когда дело касается картин с «именем» или «возрастом», соответственно с большим музейным или антикварным весом, факт реставрации можно рассматривать как некое косвенное подтверждение их подлинности.

Реставрационное вмешательство - нежелательная, крайняя мера. Однако во многих случаях произведение без него не будет иметь соответствующей художественной ценности, или просто разрушится. Сохраняя жизнь картине, реставратор должен вмешиваться в ее первоначальную структуру. Объем реставрационного вмешательства определяется минимумом необходимых и достаточных мер для продления жизни вещи, а это, разумеется, ведет к изменениям в ее материальной структуре. Зрителю такое вмешательство, как, например, укрепление основы или красочного слоя картины, может быть даже не видно. В практике реставрации важно, на какую цель реставратор ориентирован: со хранить подлинность произведения или придать ему броский экспозиционный вид. В последнем случае произведение теряет очень многое.

Среди профессионалов существует устойчивое мнение, что реставрационные подходы можно условно подразделить на два типа действий - научную и коммерческую реставрацию, «идеальную и фактическую». Так называемая «научная» реставрация производится согласно реставрационному плану, составленному на основе предварительных исследований. Такая реставрация характеризуется наименьшим вмешательством в структуру про-

изведения, прежде всего в изображение, которое не всегда сразу себя визуально обнаруживает, и которое, в идеале, должно быть исключено из процесса реставрации. «Коммерческая» реставрация для глаза более заметна. Ее основная задача - придать работе привлекательный, «товарный» вид. Обычно она характеризуется тотальными «поновительскими» записями, придающими картине «свежий» вид.

Как узнать, была ли картина в реставрации или нет? Есть ли следы реставрационных действий, и каковы их масштабы? Каков их характер и насколько эти реставрационные включения меняют облик первоначальной авторской живописи? В какой мере эти видоизменения приемлемы, например, для вероятного владельца? Есть и другие вопросы.

Поиск «реставрационного следа» предполагает различные виды исследований. Их выбор определяется сложностью реставрационной «зашифрованное™» объекта. Есть два способа выявить наличие или отсутствие, масштабы и характер реставрационного вмешательства - визуальный осмотр произведения и его технологическое исследование с использованием специальных средств (микроскопа, ультрафиолетовой, инфракрасной лампы) и способов (рентгенографирования, химического анализа).

Первый способ - самый доступный и быстрый. Если он реализуется последовательно и системно, его результаты могут быть достаточными для выявления факта реставрации.

Реставрация может затрагивать все составляющие материальной структуры произведения - основу (материал, на котором выполнено произведение), грунт (подготовительный слой, на котором лежит красочный слой), красочный слой (саму живопись), покровный слой (лаковую или иную фиксативную пленку, укрепляющую и защищающую живопись).

При осмотре произведения в первую очередь следует обратить внимание на подрамник, оборот и кромки основы. Новый реставрационный подрамник - это прямое указание на произведенную реставрацию, означающее, что холст перетягивали, а изображение, вероятно, могли промывать и покрывать реставрационным лаком. При этом нужно иметь в виду, что появились методы достаточно точного определения возраста дерева (подрамника). Другой очевидный факт: на обороте картины могут

быть заплаты, которыми заделывают разрывы основы.

Картина может быть дублирована, то есть укрепена на новой основе для сохранения красочного слоя. В этом случае хорошо виден чистый дублировочный холст, как правило, более крупного плетения, нежели авторский. Встречается, однако, не только современная дублировка - эта технологическая операция может иметь известный «возраст», то есть относиться и к XIX, и к XVIII веку. В этом случае потемневший, с загрязнениями обоев картина может иногда ввести в заблуждение, поскольку перевод на новую основу визуально не всегда очевиден и не сразу бросается в глаза. Чтобы избежать ошибки, надо найти границу стыка авторского холста и дублировочной основы. Если у картины сохранились кромки (часть холста по периметру картины, предназначенная для заворачивания на планки и укрепления на подрамник), этот стык достаточно хорошо виден. Если кромки отсутствуют, такой стык найти сложнее.

Иногда встречается двойная дублировка; как правило, она наблюдается на «старых» вещах со старой дублировкой, которую довольно сложно выявить. Нередко дублируются только кромки картины - в этом случае кромки укрепляются на полосе дублировочной основы; этим облегчается и становится более надежной набивка холста на подрамник. Дублировочная основа, подведенная под кромки, обычно хорошо просматривается.

Редко, но все же встречается авторская дублировка кромок, которую сразу распознать весьма проблематично. Впрочем, она не является фактом реставрации.

Картина, выполненная на дереве, при реставрации может быть укреплена паркетажом - деревянной решеткой для предотвращения или исправления деформации (выгибания) основы. Паркетаж выполняет, в сущности, ту же функцию, что и шпонки в иконах.

Смотр оборота может выявить наличие реставрационной надставки, которая узнается по шву сшива холста или двух деревянных основ (они могут иметь различную текстуру). Надставка меняет не только формат произведения, но иногда и его композицию. Отсутствие или неравномерно обрезанные кромки - явное указание на факт реставрации.

Случается, что на торцевые планки подрамника вместо обычных кромок с грунтом завернута часть живописного изображения. Это свидетельствует о том, что кромки были обрезаны (может быть, обрезана и часть изображения) и на торцевые планки была завернута уже живопись. Таким образом, могли быть изменены и первоначальный размер, и формат произведения, что может указывать на криминальное прошлое картины.

В нереставрированной картине на кромках холста, завернутых на подрамник, отсутствуют лишние отверстия от гвоздей или скобок, которыми он крепится на подрамник. Если «лишние» отверстия есть, они должны совпадать с отверстиями на подрамнике. На кромках не перетягивавшегося холста можно увидеть «затяжки», гирлянду натяжения — волнообразное искривление нитей холста, возникших в результате провисания холста между гвоздями.

Грунт обычно виден только на кромках картины. Если есть различие в цвете грунта: белый - на отдельных участках картины (главным образом, по периметру) и серый — вследствие загрязнений, с потертостями и утратами (на кромках) - это прямое указание на реставрационные действия. Это так называемая подгрунтовка, восполняющая утраченный первоначальный грунт и служащая для нанесения «реставрационной» живописи взамен разрушенной.

Идентификация реставрационных действий в красочном слое, главной составляющей живописного произведения, наиболее сложна.

Осмотр произведения желательно проводить с использованием сильного искусственного источника света и варьировать углы освещения; оптимальным считается прямой и косой свет под углом 30-45 градусов по отношению к красочной поверхности. Осмотр можно производить и при хорошем дневном освещении.

Нереставрированную картину «с возрастом» отличает ее внешний вид. Это видимые, более или менее значительные поверхностные загрязнения. В «коммерчески» реставрированной, то есть тотально прописанной картине, прежде всего должно бросаться в глаза несоответствие «свежей» живописи и загряз-

нений, ветхости оборота холста, загрязнений на кромках и ос татках старого, иногда иного по цвету, пигмента на них, отличного от «свежей» живописи. При такой тотальной «реставрации» наличие нижележащего (первоначального) изображения можно установить по рельефу его сломов и кракелюрной сетке - он обычно хорошо просматривается под видимой живописью. Иначе говоря, структура рельефа нижележащей авторской живописи не совпадает с видимой реставрационной.

Более того, в лакунах верхнего красочного слоя и на кромках всегда видны остатки краски нижележащего слоя, иной «твердости» (что зависит от степени высыхания связующего в красочной пасте), а иногда и другой по цвету. Если живопись реставрировалась более деликатно и участками, то приметы подновлений выявить сложнее. Легко лишь предположить наличие тонировок на местах заплат с оборотной стороны картины - на изображении эти участки, как правило, тонируются. Тонировки на других частях изображения, не связанные с повреждениями основы, выявить труднее. Сложность их поиска зависит как от масштабов их площади, так и от характера обработки красочной поверхности: либо это работа лессировками, либо работа кроющими слоями. От основного изображения они могут отличаться несколько повышенным рельефом, другой насыщенностью цвета и другой тональностью, большей кроющей способностью краски, иной дисперсностью (степенью помола пигментов) красочной пасты и т.д. Кроме того, новые (реставрационные) красочные слои выделяются тем, что перекрывают кракелюры и лакуны (выпадения) первоначального красочного слоя, а иногда - нити самого холста основы. Тонировки по периметру изображения узнаются еще и потому, что их краска может «заходить» за изображение и, попадая на кромки, перекрывать загрязнения и старый пигмент на них. Однако полноценное визуальное исследование красочного слоя произведения на предмет его реставрации возможно лишь с использованием микроскопа. Это позволит распознать не только тонировки, но и разновременные записи, определить их масштабы и характер, в результате которых могут меняться детали и сюжет произведения.

Особенности состояния покровного слоя (лаковой пленки) тоже могут быть указанием на факт реставрации. После опера-

щий по удалению лака при расчистке, не особенно квалифицированной, лаковая пленка приобретает «волнообразный» рельеф из-за его неравномерного удаления. На одних участках лаковая пленка утоньшается меньше, на других - больше. Нечто похожее происходит после нового покрытия лаком, например, после промывки красочного слоя. Такая структура покровного слоя хорошо просматривается в косом свете.

Авторская подпись на произведении — важная составляющая, документирующая авторство, при условии что она, как и произведение, — подлинная. Но особое внимание следует обратить на ее внешний вид и состояние. В подписной картине автограф может лежать «в тесте» красочного слоя, в полупросохших красочных слоях или быть нанесен «по сухому» (по просохшей красочной поверхности). Подпись, одновременная живописи или сделанная с небольшим временным разрывом, несет все признаки старения красочного слоя картины - потертости, разрывы кракелюром, утраты отдельных букв в результате выпадений краски. Нередко подпись может быть повреждена реставратором, например, при промывке красочного слоя. Краска букв подписи может «затекать» в кракелюры и создавать иллюзию реставрационной «новодельности», имитации авторской подписи. Случается, что подпись при расчистке смывается.

Эксперт-искусствовед должен уметь видеть произведение и учиться этому постоянно. Часто пугают понятия, обозначаемые словами «смотреть» и «видеть». Если «смотреть» — это лишь процесс пассивного визуального контакта с произведением, то «видеть» - уже аналитический результат процесса «смотреть», предполагающий некие конкретные суждения об объекте. Умение «видеть» картину, в том числе, и распознавать следы реставрационных вмешательств, приходит не сразу и требует навыка, если угодно — привычки. Видение картины начинается с рассматривания ее красочной поверхности: каков внешний вид красочного слоя, то есть, как он выглядит - новым, «свежим», или на нем присутствуют какие-то следы старения. Имеются ли следы поверхностных загрязнений, и насколько они значительны. Есть ли участки повреждений - потертости, царапины, выпадения краски и грунта - и каков их характер: они многочисленны, разнообразны, появились в разное время и т.д. Блестящую или

СТО ТПП 61-23-11

матовую поверхность имеет живописное изображение.

Следует обратить внимание на рельеф красочного слоя: жидкими или пастоными слоями сформировано живописное изображение, присутствуют ли на картине участки открытого грунта. Если они есть, то каков их характер — грунт плотный, нивелирующий фактуру холста, или структура нитей достаточно хорошо читается. На каком материале произведение исполнено - холсте, дереве, фанере, картоне и т.д.

Использованная литература

Доклады по теме технико-технологической экспертизы и атрибуции произведений искусства. По материалам Научных конференций 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000 г.г. «Экспертиза и атрибуция», Государственная Третьяковская Галерея, Объединение «Магnum Аре», Москва.

Наручные часы. Полный справочник. П. Де Векки, А. Ульетти. М.: АСТ: Астрель, 2005.

Каталоги наручных часов. Издательство «Премьера». 2005 - 2009 г.г.

Частные коллекции оружия в дореволюционной России. Галерея «Русские палаты». М.: 2004.

Оружейные клейма. Энциклопедия. Трубников Б.Г. Изд. «Санкт-Петербург Оркестр». 2004 г.

Златоуст. Холодное украшенное оружие XIX - XXI веков. Изд. «Интербук-бизнес». М.:2008 г.

Журналы - «Антиквариатъ», « Антикватория», «Антикварное обозрение».

Журнал «Антиквариат» № 7-8 (19), 2004 г. «Антикварная Газета». Ежемесячное издание. Выпуски за 2004 - 2006 г.г.

Специальные сайты Интернета: - Портал «Русский Антиквариат» <http://www.antiq.info> - Портал коллекционеров <http://trade.uuu.ru>.